

LA DAMA DEL ALBA

GUÍA DIDÁCTICA

ACTO II

Comentarios para después de la prueba

- Comienzo. Leer introducción
- Telva y abuelo: sus impresiones sobre la Peregrina. Identificar las 3 veces que visitó la Peregrina el pueblo y dónde estaba la Peregrina. ¿Quién es? La muerte (no una representación o una mensajera, la muerte en sí; en español la muerte es femenina “**la** muerte”)
- ¿Por qué podía reconocer el abuelo a la Peregrina? Porque él también estuvo a punto de morir en la mina, pero lo rescataron. El abuelo ha pensado mucho en la muerte porque es viejo, pero la Peregrina dice que el perro la reconoció antes (se dice que los animales pueden presentir una tormenta, una desgracia, la muerte.... Por eso ladraba tan nervioso)
- Cuando Telva y el abuelo descubren que la Peregrina es la muerte, ¿por quién tienen miedo? Los niños, pero ¿a quién buscaba la muerte? A Martín. Ella cambió los caballos y le puso la espuela.
- La vida y la muerte son parecidas. Es buena con los pobres y los buenos. Entra en las habitaciones a la hora del alba (muchas personas mueren en la noche, al amanecer: es **la dama del alba**). Idea de Casona de la preexistencia y de la muerte como libertad (influencia de la filosofía de Séneca). La muerte tiene nombre de mujer, sentimientos de mujer, y está condenada a matar sin poder morir.
- Entra Martín con Adela. ¿Quién creen que es? ¿quién es realmente? ¿qué le pasó? Humor, Martín le pregunta a la Peregrina qué pueden hacer para reanimarla... ¿Qué le pasó a Martín al pasar el Rabión? ¿por qué no murió?
- ¿Qué le pasó a Adela? ¿cómo ha sido su vida? ¿Dónde se va a quedar Adela? ¿Cómo convencen a la madre?
- Presagios de la Peregrina: El río, la muchacha, un hombre que la trae, ella busca a la muerte...
- Humor: el abuelo dice que tiene 70 años, son los que ya no tiene, le quedan menos años de vida.

- ¿Cuándo va a volver la Peregrina? En 7 meses. Ahora era finales de otoño (tenían fuego en la chimenea, feria del ganado...) Cuando vuelva la Peregrina será verano y volverá por el río (más presagios).
- Representar la última escena del acto donde el abuelo y la Peregrina se dan la mano.